

新聞稿敬託媒體記者先進惠予刊載！

5/1 起臺中市美術家資料館 看見前輩藝術家真跡風采

展期：5 月 1 日(星期日)起

展出地點：臺中市美術家資料館

即日起臺中市美術家資料館辦理「春雨·新綠－港區藝術中心典藏精品常設展」，展出港區藝術中心典藏品中前輩藝術家的真跡，歡迎各位市民朋友前往一睹典藏精品風采。

臺中市在美術藝術的發展歷程上有完整歷史脈絡，1900~1920 年間，接受日本教育而成長之美術家，如：廖繼春、陳慧坤、李石樵、葉火城、林之助等人，稱為「日治時代育成之第一代美術家」，人數與光環不但影響後來臺灣美術的發展，更為臺中市奠定文化之都的美名。1930 年代，更多有志於投身美術創作者追尋前人腳步，有的前往海外汲取美術新知；有的向前輩請益切磋，使得當時臺灣的美術發展，在新觀念的導入與時代遽變中，呈現一股新意象。新的觀念與技法如同春雨滲入土壤中，30~40 年代的中部藝壇，如同雨後綠芽，在動盪時代中，依然堅持對美的追求，展現生機。

該展於 5 月 1 日辦理開幕式，活動現場冠蓋雲集，臺中市美術界多位先進出席，王局長致詞表示臺中市美術家資料館雖隱身藝術中心二樓，但蘊含巨大能量，本次展覽策畫展出 20 幅藝術中心所典藏臺中市前輩藝術家真跡，可謂為 2020 年臺中市立美術館開館暖身。局長表示以往眾人對於臺中文化城的脈絡較少從美術面來理解，實則臺灣西化第一代畫家中臺中市美術家佔著舉足輕重的地位，為臺灣美術史重要的一頁篇章。局長並預告今年將規劃出版「臺中美術地圖」，從美術出發，探索城市與文化的關係。此外，館方亦特別於本次開幕式安排「名畫袋著走－蝶谷巴特 DIY 體驗活動」，印製有典藏精品圖案之餐巾紙(分別為曾維智老師「標本與女」及王守英老師「鬱金香」2 幅作品)讓民眾以蝶谷巴特技法黏貼於帆布袋上，在享受 DIY 樂趣同時也能將大師名作帶回家。

本次「春雨·新綠－港區藝術中心典藏精品常設展」，將展出前輩藝術家如：陳慧坤、林柏壽、楊啟東、林有德、葉火城等人之藝術真跡，並規劃為常設展，邀請市民朋友前來一睹典藏精品風采，感受前輩藝術家不朽的創作精神。